சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குண்டவிதி

(படங்களுடன்)

பஞ்சாக்ஷரபுரம்

உயர்திரு.

வாலையானந்த சுவாமிகள்

இயற்றியது

வெளியீடு

சுந்தர மெய்கண்ட சைவசித்தாந்த சபை,

திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

1998

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குண்டவிதி

(படங்களுடன்)

பஞ்சாக்ஷரபுரம்

உயர்திரு

வாலையானந்த சுவாமிகள்

இயற்றியது.

வெளியீடு

சுந்தரமெய்கண்ட சைவசித்தாந்த சபை,

திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

1998

உ

சிவமயம்

கணபதி துணை

முதற்பதிப்பின் முன்னுரை

கடவுளை வழிபடுமிடங்களில் அக்கினி பிரதானமானது. அதிற் சிவபெருமானை விதிப்படிப் பூசித்து அவரை மகிழ்விக்கச் செய்யுங் கிரியையே யாகமாகும். சிவயாகத்தில் சிவாக்கினியைப் பூசிக்குமிடங்களே குண்டங்கள். அக்குண்டங்கள் விதிப்படி அமைக்கப் பெறுவிடின் காரிய நாசமுண்டாகும்.

சிவாகமங்கள் பலவாகவிருத்தலின் கிரியாபேதங்களும் பல திறமாகும். இதையே ஒரு முக்கிய காரணமாகக் கொண்டு சிலர் தாங்கள் செய்யுங் குறைகளுக்குச் சமாதானங்கூறுவது இக்காலத்தில் பெருவழக்காகவிருக்கிறது.

குண்டங்களின் விதியைப் பலருமறிந்திருந்தால் அவைகளை அமைக்குங் காலங்களில் நேரக்கூடிய குறைகளை நிவர்த்திக்க நேரும் என்ற நோக்கத்துடன் இக்குண்ட விதியைப் படங்களுடன் வெளியிட்டேன்.

இக்காலத்தில் சைவாசாரியர் பலராலும் போற்றப் பெறுகிற சித்தாந்த சாராவளி முதலிய கிரந்தங்களையும் விதிக்குப் பொருத்தமான சில யுத்திகளையுங்கொண்டு படங்களும் விதிகளும் அமைக்கப் பெற்றிருத்தலால், அவற்றுட் காணப்படுங்குறைகளை அறிஞர்கள் அறிவித்தால் மறுபதிப்பில் திருத்திப் பதிப்பிக்கப்படும்.

சித்தாந்தப்படம், சைவாநுட்டானவிதி, பிராசாதப்படம், சிவஞானபோதச் சுருக்கம் முதலியவைகளைப் போலவே இக்குண்ட விதியையும் அச்சிட்டு வெளியிட எல்லாவகையாலும் எனக்கு உதவி புரிந்த திருவல்லிக்கேணி சோல்டன் கம்பெனியாரது பேருதவி என்னாலும் இதைக்கண்ணுறும் ஒவ்வொருவராலும் என்றும் மறக்க முடியாது. அவர்களுக்கு நலன்களனைத்தையும் அருள்புரிய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

பஞ்சாட்சரபுரம்

வாலையானந்தம்.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதீனகர்த்தர் அவர்கள்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

திருவாவடுதுறை 609 803.
(நாகை மாவட்டம்)

நாள்: 7.10.98

"நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைபொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க"

"வாழ்த்துரை"

யாகங்கள் – பிரமம், தெய்வம், பூதம், பிதுர், மானுடம் என்பன. இவற்றுள் ஓமம் வளர்த்தல் (அக்னி காரியம்) தெய்வயாகம், இறைவழிபாட்டில் அக்கினி காரியங்கள் செய்தல் முதன்மையானது. சிவபிரானே வேள்வியாளர் எனப் போற்றப்பெறுகின்றார்.

'கீதத்தில் பொலிந்த ஒசைக் கேள்வியர் வேள்வியாளர்
வேதத்தின் பொருளர் வீழிமிழலையுள் விகிர்தனாரே'

– என்பார் நாவரசர்.

யாகம் முதலாய கிரியைகளுக்கு உபயோகமாகப் பலவிதமாக அமைக்கப்படுவன குண்டங்கள். காமிகம் முதலாய ஆகமங்களில் குண்டவகைகளும் உருவங்களும் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. குண்டங்களை விதிப்படி அமைப்பது அக்கினி காரியங்களை முறையிற் செய்வதும் இன்றியமையாதன.

குண்டங்களின் உருவம், அமைக்கும் முறை முதலியவற்றைப் படங்களுடன் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் பஞ்சாட்சரபுரம் தவத்திரு வாலையானந்த சுவாமிகள் இயற்றி 'குண்டவிதி' எனும் புத்தகமாக வெளியிட்டார்கள் . இவர்கள் சைவர்கள் அறிந்து பயன்கொள்ள வேண்டிய அரிய நூல்கள் பலவற்றை இயற்றி உபகரித்தவர்கள்.

'குண்டவிதி' எனும் இப்புத்தகம் இக்காலத்திற் கிடைத்தற்கு அரிதாகிவிட்டமையால், திருவெண்ணெய்நல்லூர் சுந்தர மெய்கண்ட சைவ சித்தாந்த சபை, தம் இரண்டாவது மாநாட்டு விழா மலராக புதுப்பொலிவுடன் வெளியிடுதல் பாராட்டுதற்குரியது.

அன்பர்கள், சிறப்பாக சைவாசாரியர்கள் இந்நூலைப் பெற்று பயன் கொள்ளத் திருவருள் துணை நிற்பதாக. சுந்தர மெய்கண்ட சைவ சித்தாந்த சபையோர் பல நல்ல சைவப்பணிகளைச் செவ்வனே செய்து வருதல் போற்றுதற்குரியது. அவர்கள் பணி மேலும் சிறப்படையவும், அன்பர்கள் இருமை நலன்களும் எளிதின் எய்தி இன்புறவும் அருள அருள்மிகு ஞானமா நடராசப்பெருமான் திருவடிகளைச் சிந்திக் கின்றோம்.

பெறுநர்:

தலைவர்,
சுந்தரமெய்கண்ட சைவ சித்தாந்த சபை,
திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

குண்டவிதி

யாகசாலா என்ற வடமொழிச் சொல்லில் உள்ள யகரம் யஞ்ஞத்தையும் ககரம் செல்லுதலையும் சகரம் சுகத்தையும் லகரம் லயத்தையும் குறிப்பதால் யாகசாலை என்ற சொல்லுக்கு ஞான யாகத்தால் லயத்தானத்தில் சுகத்தின் பொருட்டுச் செல்வது என்று பொருளாகும். ஆதலால் ஞான யாகம் செய்வதற்குரிய ஸ்தானம் யாகசாலையாகும்.

யாகசாலைக்காகக் குறிப்பிட்ட பூமியானது விதிப்படி சல்யோத்தாராதி செய்து தயாரிக்கப்படவேண்டும். சல்யோத்தாரமாவது, பூமியை முழங்காலளவு பள்ளமெடுத்து ஓடு கல் முதலான சல்லியமில்லாமல் சோதித்துச் சமமாகச் செய்வது. அவ்வாறு செய்யப்பட்ட பூமியை மெழுகி அவ்விடத்தில் வாஸ்துபூசை செய்து யாகமண்டபம் செய்யவேண்டும்.

அத்தகைய யாகமண்டபத்தில் சிவாக்கினியைப் பாலயௌவன விருத்த சொரூபமாகவும், அஷ்டமூர்த்தி வடிவமாகவும் பூசிப்பதற்கு உதவியாக உள்ளவை குண்டங்கள்.

அக்கினியானது வைதிகாக்கினி சிவாக்கினி என இருவகைப்படும். வைதிகாக்கினி தேவாத்மக பாவமில்லாது ஜாடராக்கினி ரூபமுடையதாகும். இது வைசுவாநராக்கினியெனவும் பெயர் பெறும். இது கர்மயாகத்துக்கே உரியது. இதற்குப் பஞ்சாவரணங்களில்லை. சிவாக்கினியானது தேவாத்மக பாவமுடையதாய்ச் சிவரூபமாகும். இது ஞானயாகத்துக்கே உரியது. இதற்குப் பஞ்சாவரணங்களுண்டு.

இனி பாலாக்கினியானது கர்ப்பாதானம் பும்ஸவனம் சீமந்தோந்நயனம், நாமகரணம் வரை சம்ஸ்காரமுடையது. யௌவனாக்கினியானது விவாகபரியந்த சம்ஸ்காரமுடையது. விருத்தாக்கினியானது சோடச சம்ஸ்காரங்களனைத்துமுடையது. இவற்றுள் பாலாக்கினி சமயதீக்கை பிராயச்சித்தம் நித்தியாக்கினி அபரக்கிரியைகளுக்கும், யௌவனாக்கினி உத்ஸவம் நிர்வாண தீட்சைகளுக்கும், விருத்தாக்கினி பிரதிட்டைக்கும் ஆகும்.

யாகசாலையில் கிழக்கில் நாற்கோண குண்டமும், அக்கினி திக்கில் அரசிலைக்குண்டமும் (யோனிகுண்டம்), தெற்கில் அர்த்த சந்திர குண்டமும், நிருதியில் முக்கோண குண்டமும், வாயு திக்கில் அறு கோண குண்டமும், மேற்கில் விருத்த குண்டமும், வடக்கில் பத்ம குண்டமும், ஈசானத்தில் எண்கோண குண்டமும், ஈசானத்துக்கும் கிழக்குக்கும் மத்தியில் பிரதான குண்டமும் (விருத்தகுண்டம்) போட வேண்டும்.

நாற்கோண குண்டம் பிருதிவிதத்துவமாகும், அரசிலைக்குண்டம் நியதிமாயாதத்துவமாகும். அது சீவனைக் குறிக்கும். அர்த்த சந்திர குண்டம் அப்புதத்துவமாகும். முக்கோணகுண்டம் தேயு தத்துவமாகும். அறு கோண குண்டம் வாயுதத்துவமாகும். விருத்தகுண்டம் ஆகாய தத்துவ மாகும். பத்மகுண்டம் கலாதத்துவமாகும். இது சூரியனைக் குறிக்கும். எண்கோண குண்டம் காலதத்துவமாகும். இது சந்திரனைக் குறிக்கும். விருத்தகுண்டமாகிய பிரதானகுண்டம் சிவதத்துவமாகும். இது சிவபிரானைக் குறிக்கும். இவ்வாறு யாகசாலை, 36 தத்துவ சொரூபமாவதையும் சிவபிரானது அஷ்ட மூர்த்த வடிவாதலையுமறிக.

இங்ஙனங்கூறிய நாற்கோணமாதிய குண்டங்களில் முறையே தத்வேசர்களாகிய மகாதேவர், பவர், சர்வர், ஈசானர், பசுபதி, உருத்திரர், உக்கிரர், பீமர், மகாதேவர் எனுமிவர்களும், முறையே மூர்த்தீசர்களான பரசிவம், தற்புருஷர், இருதய மூர்த்தி, அகோரர், சிகாமூர்த்தி, க்வச மூர்த்தி, சத்தியோஜாதர், வாமதேவர், சிரசுமூர்த்தி, பரசிவம் எனுமிவர் களும் பூசிக்கப் பெறுவார்கள்.

நாற்கோணகுண்டத்தில் ஆகவனீயாக்கினியும், அர்த்த சந்திர குண்டத்தில் தக்ஷிணக்கினியும், விருத்த குண்டத்தில் காருக பத்தியாக் கினியும், அறுகோண குண்டத்தில் பாலாக்கினியும், திரிகோண குண்டத்தில்யௌவனாக்கினியும், யோனி குண்டத்தில் விருத்தாக் கினியும், பத்மகுண்டத்தில் கேவலாக்கினியும், எண்கோண குண்டத்தில் சாமான்யாக்கினியும், பிரதான குண்டத்தில் சிவாக்கினியும் என ஒன்பது அக்கினிகள் ஒன்பது குண்டங்களிலும் ஸ்தாபித்துப் பூசிக்கப்பெறும்.

குண்டங்களின் பொது விதி

குண்டங்கள் யாவும் ஒரே சுற்றளவுள்ளனவாய்ச் சிரசு, இருதயம், நாபி, கண்டம், யோனி, மேல்மேகலை, நடுமேகலை, கீழ்மேகலை, பரிஸ் தரணம் எனும் ஒன்பது உறுப்புகளையுடையனவாகவிருத்தல் வேண்டும்.

குண்டங்களின் அகலம் ஒரு முழமாகும்; அதாவது இருபத்து நான்கங்குலம். அவ்வளவே மேல்மேகலையுட்பட உள்ளாழமாகும்; அதாவது மேல்மேகலையுட்படமேகலை உயரம் அங்குலம் ஒன்பதும், அதன் கீழ் உள்ளாழம் அங்குலம் பதினைந்தும் ஆக அங்குலம் இருபத்து நான்கு இருக்கவேண்டும்.

ஒரு குண்டத்தின் சுற்றளவே குண்டங்களனைத்தினுக்கும் தனித்தனியிருக்கவேண்டும்.

சிரசு:– குண்டத்தில் சிரசு அக்கினியாகும்.

இருதயம்:– குண்டநடுவில் உள்ள கர்ணிகையோடு கூடிய பதுமம் இருதயமாகும்.

அந்தப்பதுமம் குண்டத்திற் பாதியளவாகின்ற பன்னிரண்டங்குலம் குறுக்களவும் மூன்றங்குல உயரமுள்ளதாய்த் தம்முட் சமமான அளவுள்ள எட்டிதழும் கர்ணிகையுமுள்ளதாயிருக்கவேண்டும். அவற்றுள் இதழ்களின் அளவு இரண்டு பங்கும் கர்ணிகையின் அளவு ஒரு பங்குமாகும். அதாவது பதுமத்தின் குறுக்களவு பன்னிரண்டங்குலத்தின் மத்தியிலிருந்து கர்ணிகையானதால் கர்ணிகையின் குறுக்களவு நான்கு அங்குலமும், கர்ணிகையின் இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள இதழ்களிரண்டிற்கும் தனித்தனி இதழ் நீளம் நான்கு அங்குலமுமாக எட்டங்குலமும் ஆகப் பன்னிரண்டங்குலமாகும். கர்ணிகை மத்தியில் ஓர் அங்குல உயரமும் கனமும் உள்ள பீஜங்கள் (வித்துகள்) ஒன்பதிருக்கவேண்டும்.

நாபி:– குண்ட நடுவில் உள்ள பதுமத்திற்கு வெளியில் வட்ட வடிவமாய் மூன்றங்குல உயரத்தில் செய்யப்பெறுவது நாபியாகும்.

கண்டம்:– குண்டத்தின் உயரத்தில் நடுப்பாதியில் உட்புறமாகக் குண்டத்தைச்சுற்றி ஓர் அங்குல கனத்தில் திரணையாகச் செய்யப்படுவது கண்டமாகும்.

யோனி:– குண்டயோனியாவது மேல் மேகலையில் அரசிலை வடிவாய் கண்டபரியந்தம் கீழ்நோக்கியிருப்பது. அது மேல்மேகலை மத்தியில் எட்டங்குல அகலமுடையதாய் அதன் நுனி முனையானது கண்டத்தைத் தொடுவதாய் 12 அங்குல நீளம் இருத்தல் வேண்டும். கண்டத்தின்கீழ் இரண்டங்குலம் நீண்டிருக்கும்படி செய்யலாம்.

குண்டயோனியானது கிழக்கு, அக்கினிமூலை, தெற்குத் திக்குகளிலுள்ள குண்டங்களுக்கு வடக்கு முகமாகவும், மற்றவைக்குக் கிழக்கு முகமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

மேகலை:– மேகலையாவது கண்டத்தின் வெளியில் குண்டவடிவாய்ச் சூழ்ந்திருப்பது. ஒவ்வொரு குண்டத்துக்கும் மேகலைகள் மூன்றிருக்கவேண்டும். அவற்றுள் மேல்மேகலையானது நான்கங்குல அகலமும் நான்கங்குல உயரமுமாக விருக்கவேண்டும். நடுமேகலையானது மூன்றங்குல அகலமும் மூன்றங்குல உயரமுமாக இருக்கவேண்டும். கீழ்மேகலையானது இரண்டங்குல அகலமும் இரண்டங்குல உயரமுமாக இருக்கவேண்டும்.

பரிஸ்தரணம்:– பரிஸ்தரணமாவது குண்டத்தைச் சுற்றிப் போடப்பெறும் தருப்பைகளாகும். இவை பசுமையான முப்பது தருப்பைகளினுலே சடைபோற் பின்னப்பட்டதாய் அல்லது முறுக்கப் பட்டதாய் ஓரங்குல அளவில் வலமாகப்போடப்பெற்ற முடிச்சை உடையதாக இருக்கவேண்டும். பரிஸ்தரணம் விஷ்டரம் என்றும் கூறப்பெறும்.

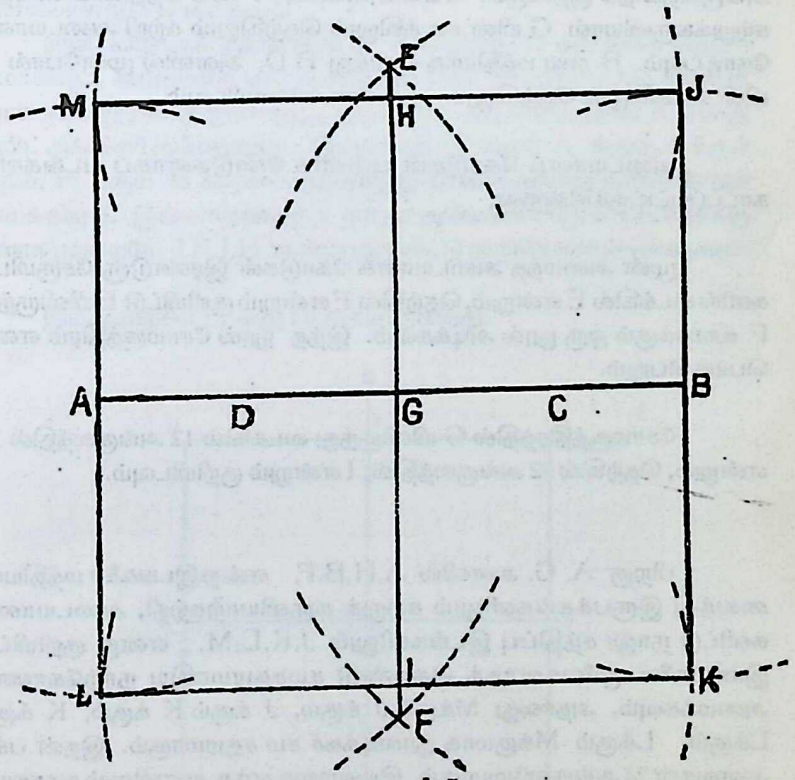
குறிப்பு:– யோனிகுண்டத்துக்கு யோனியும், பதுமகுண்டத் துக்கு இதயபதுமமும் வேண்டுவதில்லை.

குண்டங்களில் சாங்க உபாங்க பிரத்தியங்கங்களாவன:– அக்கினிசாங்கமும், மேகலைகள் உபாங்கமும், பரிஸ்தரணம் பிரத்தியங்கமுமாகும்.

இனி குண்டங்களில் பஞ்சாவரணங்களாவன:– முதலாவரணம் அக்கினி, இரண்டாமாவரணம் மேன்மேகலை, மூன்றுமாவரணம் நடுமேகலை, நான்காமாவரணம் கீழ்மேகலை, ஐந்தாமாவரணம் பரிஸ்தரணமாகும்.

குண்டங்கள் அமைக்கும் முறை

குண்டங்களுக்கெல்லாம் நாற்கோணமே உற்பத்தியிடமாதலால் நாற்கோணம் அமைக்கும் முறையை இந்தப்படம் காட்டுகிறது. இதிற்கண்ட அடையாள எழுத்துக்களில்லாமலே வேறு அடையாளங்களை யிடலாம். இவ்வாறே மற்றவைக்குமாகும்.



படம் I

நாற்கோணம் செய்யும் விதமாவது

பூமியை மட்டமாகச் செய்துகொண்டு மேற்கிலிருந்து கிழக்கு முகமாக இருபத்து நான்கு அங்குல அளவில் ஒரு நூல் மாவினுலே நனைத்து அடித்து அதன் இருமுனைகளிலும் A.B. என்று குறியிடவும். இந்த நூலுக்குப் பிராசீசூத்திரம் எனப்பெயர்.

இந்த சூத்திரத்தை நான்காகப் பங்கிடப் பங்கு ஒன்றுக்கு ஆறங்குலமாகும். இந்த ஆறங்குல அளவில் A யிலிருந்து முறையே D.G.C. என்று குறியிடவும். A.B. யின் முக்கால் அளவாகிய 18 அங்குலத்தைக் குறிக்கும். A.C அளவில், A யை மத்தியாக வைத்து சுற்றுக்கருவியால் G யின் வடக்கிலும் தெற்கிலும் சுற்றி அடையாளக் கோடிடவும். B யை மத்தியாக வைத்து B.D. அளவில் முன்போல் G யின் வடக்கிலும் தெற்கிலும் சுற்றி அடையாளமிடவும்.

அடையாளக் கோடுகள் புள்ளிக் கோடுகளாகப் படங்களிற் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

முன் அமைத்த அடையாளக் கோடுகள் இரண்டுஞ் சேருமிடங் களில் வடக்கில் E என்றும், தெற்கில் F என்றும் குறியிட்டு E யிலிருந்து F வரைக்கும் ஒரு நூல் அடிக்கவும். இந்த நூல் சோமசூத்திரம் எனப் பெயர் பெறும்.

சோமசூத்திரத்தில் G யிலிருந்து வடக்கில் 12 அங்குலத்தில் H என்றும், தெற்கில் 12 அங்குலத்தில் I என்றும் குறியிடவும்.

பிறகு A. G. அளவில் A,H,B,F, என்ற இடங்களை மத்தியாக வைத்து இருபக்கங்களிலும் சுற்றுக் கருவியாற்சுற்றி, அடையாளங் களிட்டு நாலு சந்திப்பு இடங்களிலும் J,K,L,M, என்று குறியிட்டு இவைகளை மூலைகளாகக் கொண்டு சமசதுரமாகிய நாற்கோணம் அமைக்கவும். அதாவது Mக்கும் J க்கும், J க்கும் K க்கும், K க்கும் Lக்கும், Lக்கும் Mக்குமாக நூலடிக்கச் சம சதுரமாகும். இதன் பக்க அளவுகள் 24 அங்குலமேயாகும். இவ்வாறுக எந்த அளவிலும் சமசதுரம் செய்யலாம்.

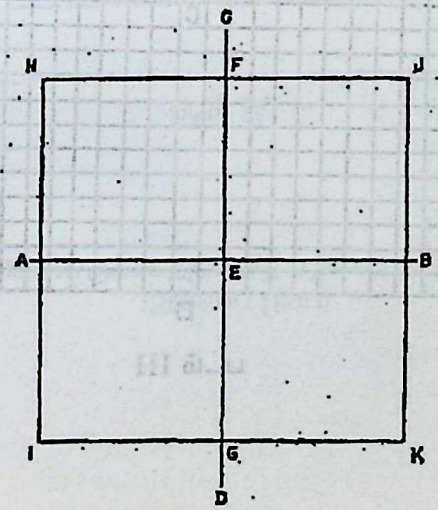
இவ்வாறன்றி மற்றொரு விதமாகவும் நாற்கோணம் அமைப்ப துண்டு. அஃதாமாறு:–

கிழக்கு மேற்காக 24 அங்குல அளவுள்ள பிராசிசூத்திரமாகிய A,B யை அமைத்து, அதன் மத்தியில் E அடையாளமிட்டு, இந்த E மத்தியில் வரும்படி தெற்கு வடக்காகக் கவனிப்புடன் நூலடித்து அதன் இரு முனைகளிலும் C,D அடையாளமிட்டுச் சோமசூத்திரம் அமைக்கவும்.

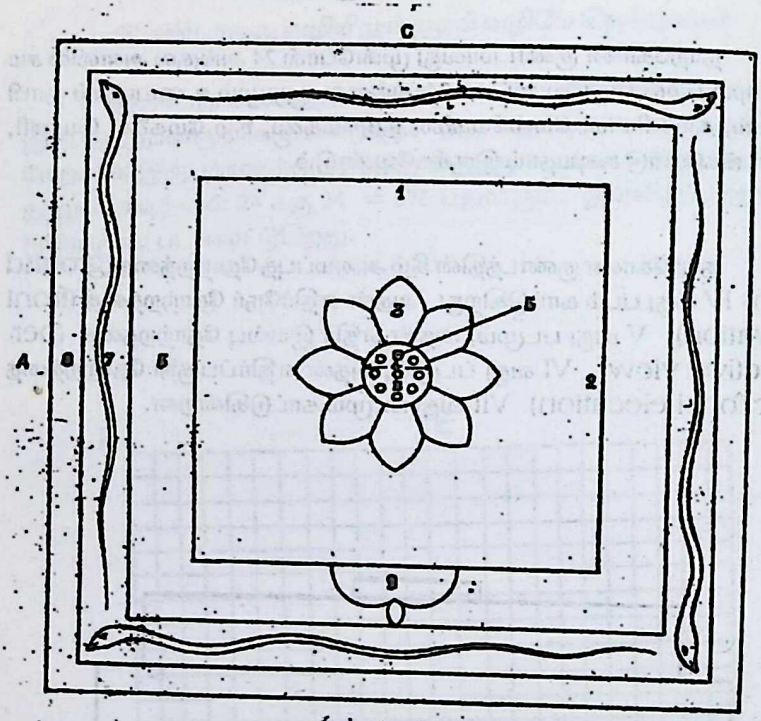
E யிலிருந்து வடக்கில் சோமசூத்திரத்தில் A,E அளவு அதாவது 12 அங்குலம் வைத்து F அடையாளமும், தெற்கில் 12 அங்குலம் வைத்து G அடையாளமும் வைக்கவும்.

இனி கிழக்குக் குறியாகிய B யிலிருந்து 12 அங்குலம் தெற்கு முகமாகவும், அவ்வாறே தெற்குக் குறியாகிய G யிலிருந்து கிழக்கு முகமாகவும் இரண்டு நூலடித்து இரண்டுங் கூடினவிடத்தில் K என்று குறியிட அக்கினி மூலையாகும். இவ்வாறே G க்கும் A க்கும், A க்கும் F க்கும், F க்கும் B க்குமாக நூலடித்து ஏனைய மூன்று மூலைகளையும் அமைக்கவும். இவ்வாறமைந்த நாலு மூலைகளையிலும் வடகிழக்கு முதலாக முறையே J,K,I,H என்று குறியிட்டு நாற்கோணம் செய்யவும்.

இம்முறையை 2–வது படங்காட்டுகிறது.



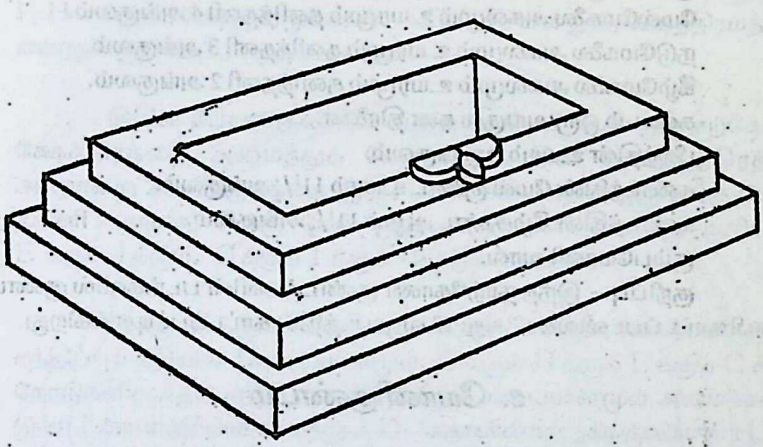
படம் II.



படம் V

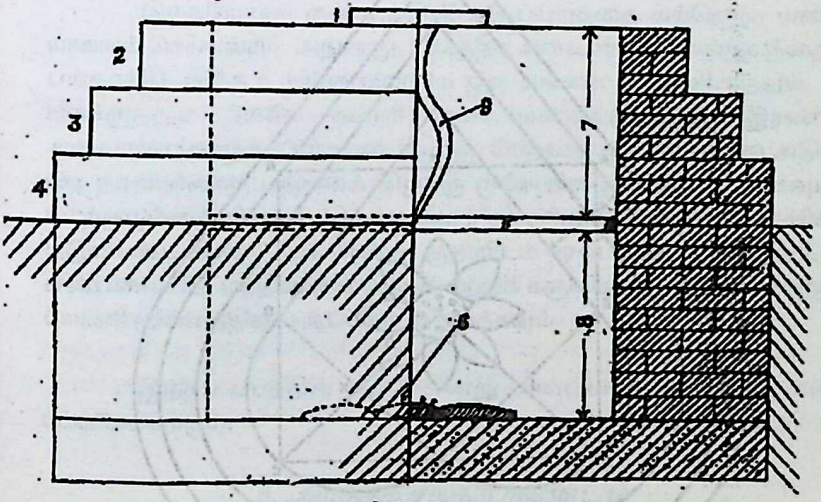
நாற்கோண குண்டத்தின் எதிர்நேர் தோற்றம்
(front elevation)

1,2 குண்ட அளவு , அகலமும் நீளமும் தனித்தனி 24 அங்குலம்.
3. இதயகமலம், இதழ் நான்கங்குலம்.
4. கர்ணிகை, நான்கங்குலம்.
5. பீஜம் ஒன்பது.
6. மேல்மேகலை.
7. நடுமேகலை.
8. கீழ்மேகலை.
9. குண்டயோனி.



படம் VI

நாற்கோணகுண்டத்தின் எதிர்இயல்பு தோற்றம்
(perspective view)



படம் VII

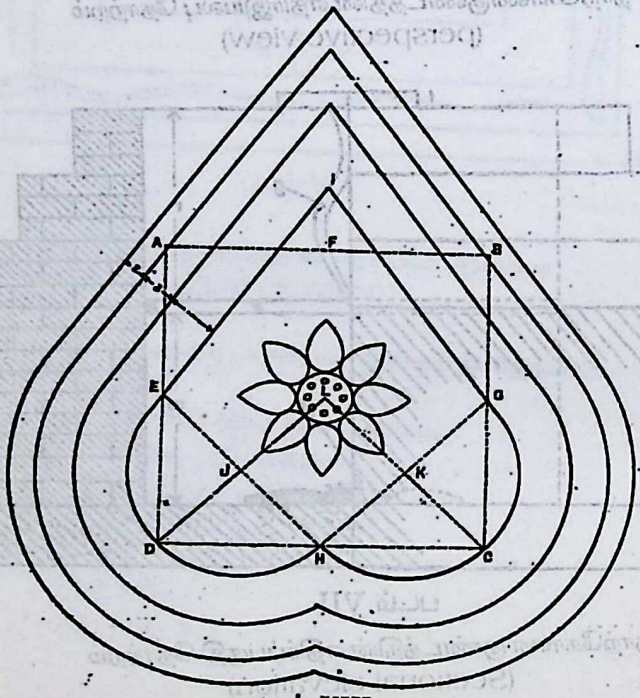
நாற்கோண குண்டத்தின் எதிர்ப்பகுதி தோற்றம்
(Sectional elevation)

1. குண்டயோனி உயரம் ஒரு அங்குலம்.
2. மேல்மேகலை அகலமும் உயரமும் தனித்தனி 4 அங்குலம்.
3. நடுமேகலை அகலமும் உயரமும் தனித்தனி 3 அங்குலம்.
4. கீழ்மேகலை அகலமும் உயரமும் தனித்தனி 2 அங்குலம்.
5. கண்டம் ஒரு அங்குல கன திரஜ்ஜு.
6. பீஜத்தின் உயரம் ஆறங்குலம்.
7. கண்டத்தின் மேல் குண்ட உயரம் $11^{1}/_{2}$ அங்குலம்.
8. கண்டத்தின் கீழ்குண்ட ஆழம் $11^{1}/_{2}$ அங்குலம்.
9. கும்பயோனி வால்.

குறிப்பு:— இந்த நாற்கோண குண்டங்களின் படங்களில் குண்ட நாபி காட்டப்படவில்லை. அது 13 வது படத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

2. யோனிகுண்டம்

யோனிகுண்டத்துக்கு அரசிலைக்குண்டம் என்றும் பெயர்.



படம் VIII.

இந்தப் படத்தில் பிராசீசூத்திரம் E,G என்றும், சோமசூத்திரம் F, H என்றும், க்ஷேத்திரமூலைகள் A,B,C,D என்றும், க்ஷேத்திரமத்தி L என்றும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதில் யோனிகுண்டம் அமைக்கும் விதமாவது நாற்கோண க்ஷேத்திரத்தை அமைத்துக் கொண்டு அதில் சோமசூத்திரத்தை அஃதாவது 24 அங்குலத்தை ஐந்து பங்காக்கி, அதில் ஒரு பங்கு மேலே தள்ளி அதாவது F க்கு மேல் ஒரு பங்கு தள்ளி I என்று குறியிட்டு E க்கும் I க்கும், G க்கும் I க்கும் கோடுகள் வரைக.

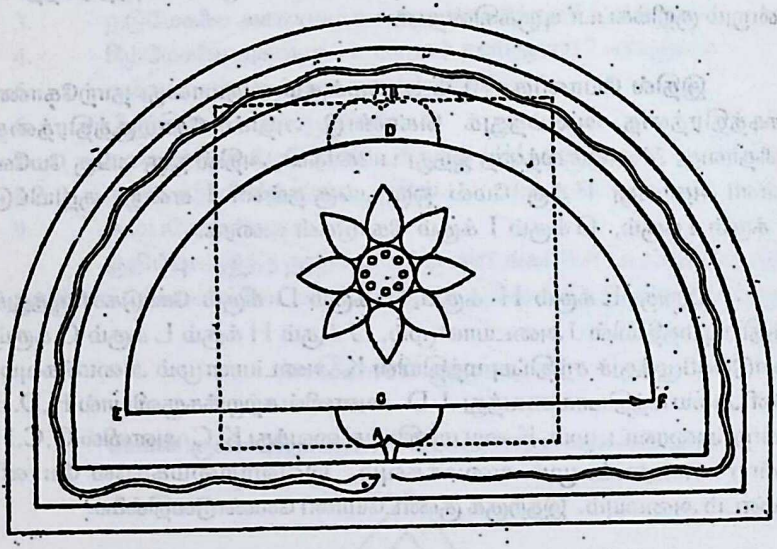
பிறகு E க்கும் H க்கும், L க்கும் D க்கும் கோடுகளிழுத்துச் சந்திப்பு மத்தியில் J அடையாளமும், G க்கும் H க்கும் L க்கும் C க்கும் கோடுகளிழுத்துச் சந்திப்பு மத்தியில் K அடையாளமும் அமைக்கவும். இனி J யை மத்தியாக வைத்து J, D அளவில் சுற்றுக்கருவியால் H,D,E என்ற அரைவட்டமும், K யை மத்தியாக வைத்து K,C அளவில் G,C,H என்ற அரைவட்டமும் அமைக்கவும். இவ்வாறமைக்கவே யோனி குண்டம் அமையும். இதற்குக் குண்டயோனி வேண்டுவதில்லை.

இந்தயோனி குண்டத்தின் அடிப்புறத்தை மற்றொரு வகையாகவும் செய்யலாம். அதாவது, க்ஷேத்திர அளவாகிய 24 அங்குலத்தை 4 பங்காக்கி, வந்த 6 அங்குலமாகிய ஒரு பங்கை D யிலிருந்தும் C யிலிருந்தும் மேலே தள்ளி அடையாளமிட்டு இந்த இரண்டு அடையாளங்களுக்கு நேராகக் கிழக்கு மேற்காக ஒரு நூலடித்து அதில் ஷ நாலிலொரு பங்கைக் கிழக்கு மூலையிலிருந்து மேற்காகவும், மேற்குமூலையிலிருந்து கிழக்காகவும் தள்ளினால் அரைவட்டங்களின் நடுமையமாகிய J,K என்ற குறியிடம் ஏற்படும். இந்த J,K என்பவைகளை மத்தியாக வைத்துச் சுற்றுக் கருவியால் முன்போற் சுற்றி யோனி குண்டத்தின் அடிப்புறம் அமைக்கவும்.

இந்தப் படத்தில் 4,3,2 என்று அடையாளமிடப்பெற்றவை மேகலைகளாகும்.

3. அர்த்தச் சந்திர குண்டம்

அர்த்தச் சந்திரகுண்டமென்பது பிறைபோன்ற குண்டம். அதாவது பாதிச் சந்திரன் போன்றது.

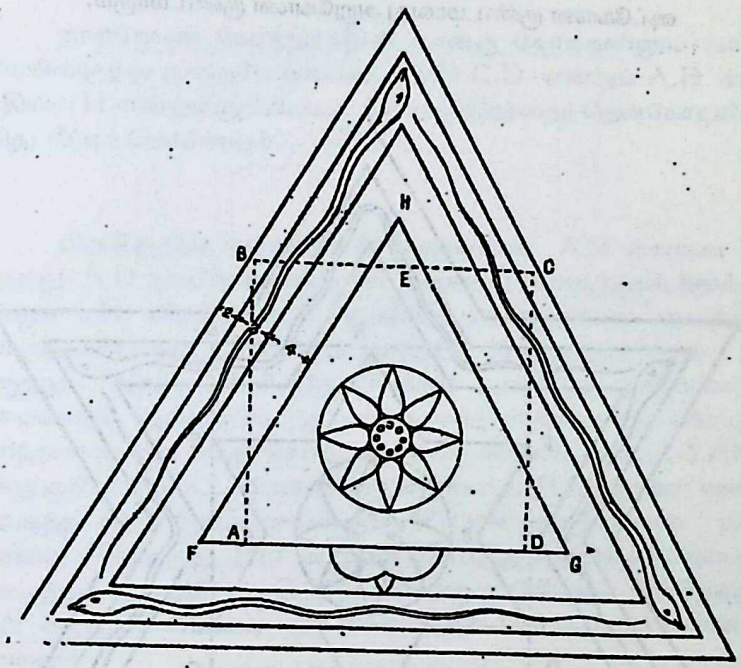


படம் IX

இதை அமைக்கும் விதமாவது நாற்கோண கேஷத்திரத்தை அமைத்துக்கொண்டு அதில்சோமசூத்திரத்தை A,B என்று அடையாள மிடவும். சோமசூத்திரத்தை ஒன்பது பங்கு செய்து A யிலிருந்து ஒரு பங்கு மேலே தள்ளி, C என்றும் B யிலிருந்து ஒருபங்கு கீழே தள்ளி D என்றும் அடையாளமிடவும். பிறகு C யை மத்தியாக வைத்து C, D அளவில் சுற்றிப்பாதி வட்டம் செய்து ஷி வட்டத்தின் இருமுனைகளிலும் E,F என்று அடையாளமிடவும். E,D,F என்ற பாதி வட்டத்தின் E,F என்ற இரண்டு முனைகளுக்கும் அதாவது E,C,F என்ற குறிகளுக்கு நேராக நூலடிக்க அர்த்த சந்திரன் ஆகும். அதே வடிவில் மூன்று மேகலைகளமைக்கவும்.

4. திரிகோண குண்டம்

திரிகோண குண்டமென்பது முக்கோண குண்டமாகும்.



படம் X

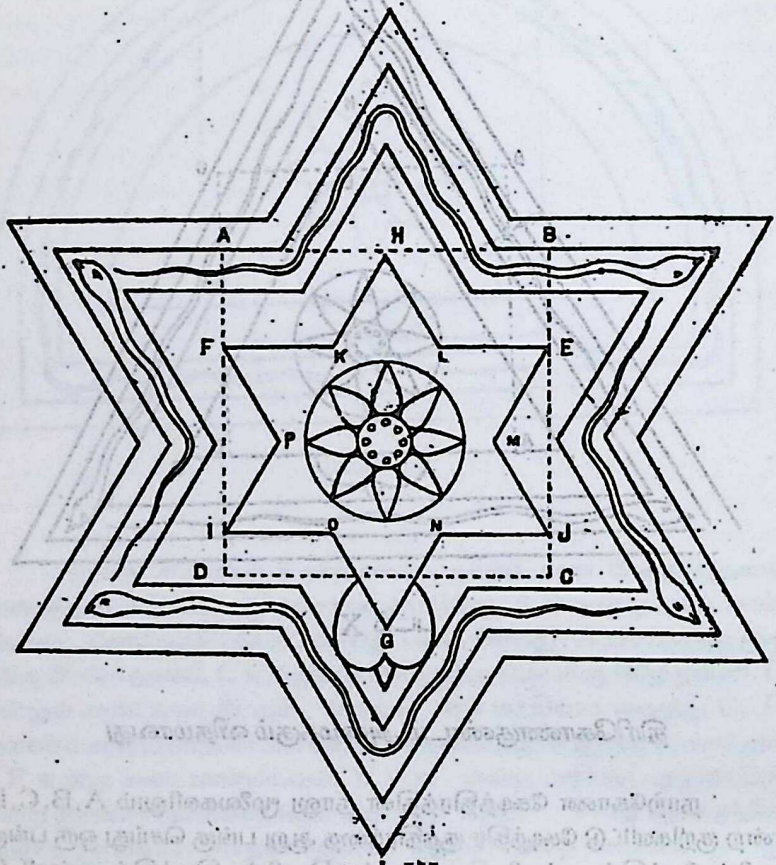
திரிகோணகுண்டம் அமைக்கும் விதமாவது

நாற்கோண க்ஷேத்திரத்தின் நாலு மூலைகளிலும் A,B,C,D என்ற குறிகளிட்டு க்ஷேத்திர சூத்திரத்தை ஆறு பங்கு செய்து ஒரு பங்கு A யின் மேற்கில் தள்ளி F என்றும், D யின் கிழக்கில் தள்ளி G என்றும், B,C யின் மத்தியாகிய E யின் வடக்கில் தள்ளி H என்றும் அடையாளமிடவும்.

பிறகு F க்கும் G க்கும், F க்கும் H க்கும், H க்கும் G க்கும் நூலடிக்க முக்கோணமாகும். இதே வடிவில் மூன்று மேகலைகள் அமைக்கவும்.

5. ஷட்கோண குண்டம்

ஷட்கோண குண்டமாவது அறுகோண குண்டமாகும்.



படம் XI

அறுகோண குண்டம் அமைக்கும் விதமாவது

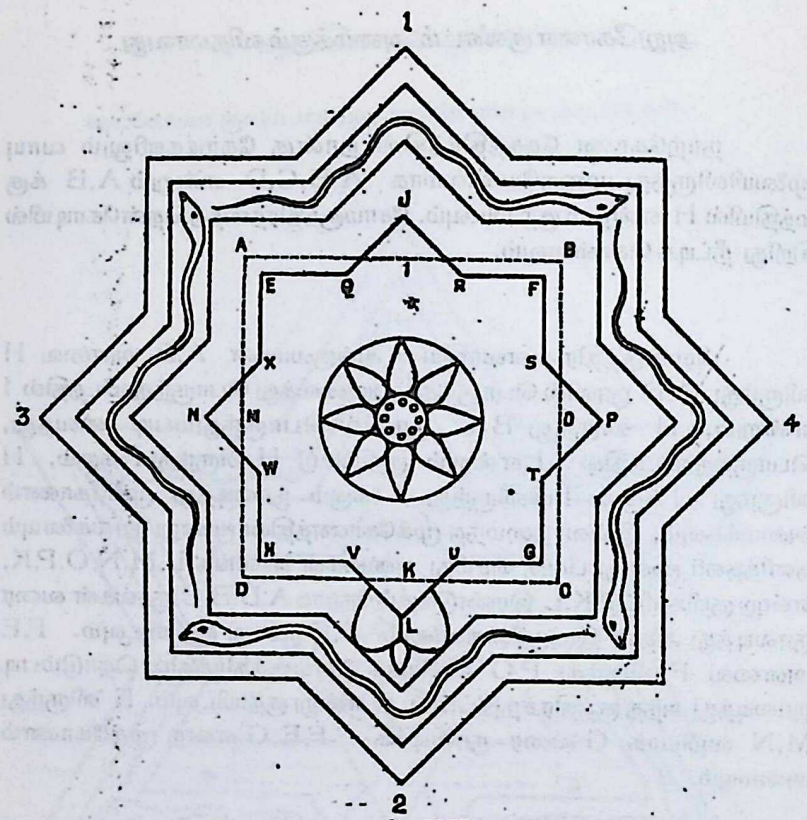
நாற்கோண க்ஷேத்திரத்தின் நான்கு கோடிகளிலும் வாயு மூலையிலிருந்து முறையே வலமாக A,B,C,D என்றும் A,B க்கு மத்தியில் H என்றும் குறியிடவும். சோமசூத்திரத்தைத் தென்கோடியில் சிறிது நீட்டிக் கொள்ளவும்.

பிராசீ சூத்திர அளவாகிய 24 அங்குலமான A,B அளவை H லிருந்து A,D நூலில் பொருந்தும்படி வைத்து பொருந்துமிடத்தில் I என்றும், H லிருந்து B,C நூலில் பொருந்தும்படி வைத்து, பொருந்துமிடத்தில் J என்றும் குறியிட்டு H லிருந்து I க்கும், H லிருந்து J க்கும், I யிலிருந்து J க்கும் நூலடித்து முக்கோணம் அமைக்கவும், இவ்வாறமைந்த முக்கோணத்தின் மூன்று நூல்களையும் தனித்தனி மூன்று பங்கு செய்து அவைகள் விளங்க L,M,N,O,P,K, என்று குறிகளிட்டு K,L இரண்டுக்கும் நேராக A,D,B,C நூல்கள் வரை நூலடித்து அதன் இருமுனைகளிலும் F,E என்று குறியிடவும். F,E அளவை F லிருந்து P,O வழியாக சோமசூத்திரத்தில் தொடும்படி நூலடித்து அந்த சூத்திர சந்திப்பில் G என்று குறியிடவும். E லிருந்து M,N வழியாக G வரை நூலடிக்க F,E,G என்ற முக்கோணம் அமையும்.

இவ்வாறு எதிர் எதிராக அமைந்த இரண்டு முக்கோணங்களும் சந்திக்குமிடங்களாகிய L,M,N,O,P,K என்ற இடங்களிலிருந்து Lக்கும் Mக்கும், M க்கும் N க்கும், Nக்கும் O க்கும், O க்கும் P க்கும், P க்கும் K க்கும் இடையிட்ட நூல்களை அழித்துவிட சரியான அறுகோணமாகும். அதே வடிவில் மூன்று மேகலைகளை அமைக்கவும்.

6. அஷ்டகோணகுண்டம்.

அஷ்டகோண குண்டமென்பது எண்கோண குண்டமாகும்.



படம். XII.

எண்கோணகுண்டம் அமைக்கும் விதமாவது

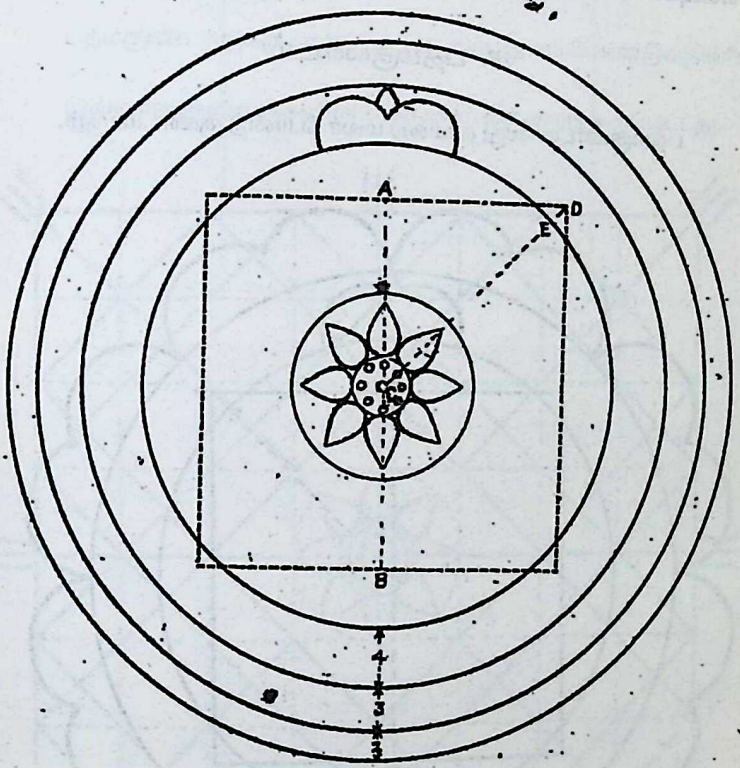
நாற்கோண க்ஷேத்திரமாகிய A,B,C,Dயில் க்ஷேத்திர நூலில் (A.B ல்) பதினறில் ஒரு பங்கு உள்ளே தள்ளி E,F,G,H என்ற நாற் கோணம் அமைக்கவும்.

A.B நூலின் நடுவில் (சோமசூத்திர வடக்கு முனையில்) I என்று குறியிட்டு அதிலிருந்து வடக்கில் A.B அளவில் எட்டில் ஒன்றை வெளியில் தள்ளி J என்று குறியிடவும். இவ்வாறே B.C மத்தியிலும், C.D மத்தியிலும் D.A மத்தியிலும் முறையே O,P,K,L,M,N என்ற குறிகளை உண்டாக்கி Jக்கும் Pக்கும், Pக்கும் Lக்கும், Lக்கும் Nக்கும், N க்கும் J க்கும் நூலடித்து மற்றொரு நாற்கோணம் செய்து, இந்த நாற்கோணமும் உள் நாற்கோணமும் சந்திக்கிற இடங்களில்

RSTUVWXQ என்று அடையாளமிட்டு Rs,ST,TU,UV,VW,WX, XQ, எனும் இவைகளுக்கிடையில் உள்ள இரேகைகளை அழித்துவிட சரியான எண்கோண மாகும். குண்ட வடிவில் மேகலைகளை அமைக்கவும்.

7. விருத்தகுண்டம்

விருத்தகுண்டமாவது வட்டவடிவான குண்டம்.



படம் XIII

விருத்தகுண்டம் அமைக்கும் விதமாவது

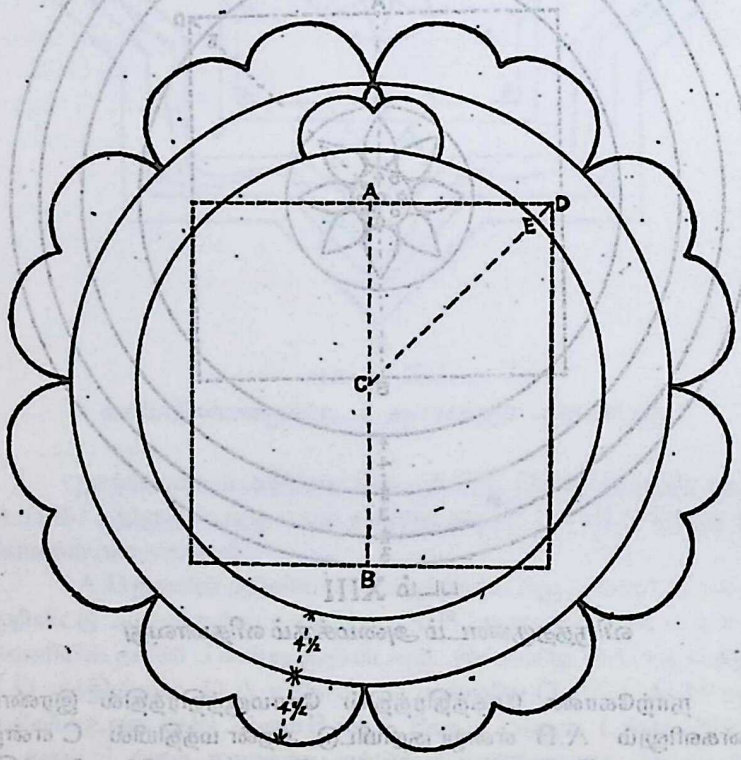
நாற்கோண க்ஷேத்திரத்தில் சோமசூத்திரத்தில் இரண்டு முனைகளிலும் A.B என்று குறியிட்டு, அதன் மத்தியில் C என்று குறித்து, க்ஷேத்திரகோணம் ஒன்றில் D என்று குறித்து க்ஷேத்திர மத்தியாகிய C க்கும் D க்கும் ஒரு நூலடிக்கவும்.

கண்ட சூத்திரமாகிய (சோமசூத்திரம்) A.B யின் பகுதியாகிய A.C யை எட்டுப்பங்காக்கி ஒருபங்கை D.C நூலில் D யிலிருந்து தள்ளி E என்று குறியிடவும்.

C யை மத்தியாகவைத்து C.E அளவில் சுற்றுக் கருவியால் சுற்ற சரியானவிருத்த குண்டமாகும். குண்டவடிவில் மேகலைகளைச் செய்யவும்.

8. பத்மகுண்டம்

பத்மகுண்டமாவது தாமரை மலர் போன்ற குண்டமாகும்.



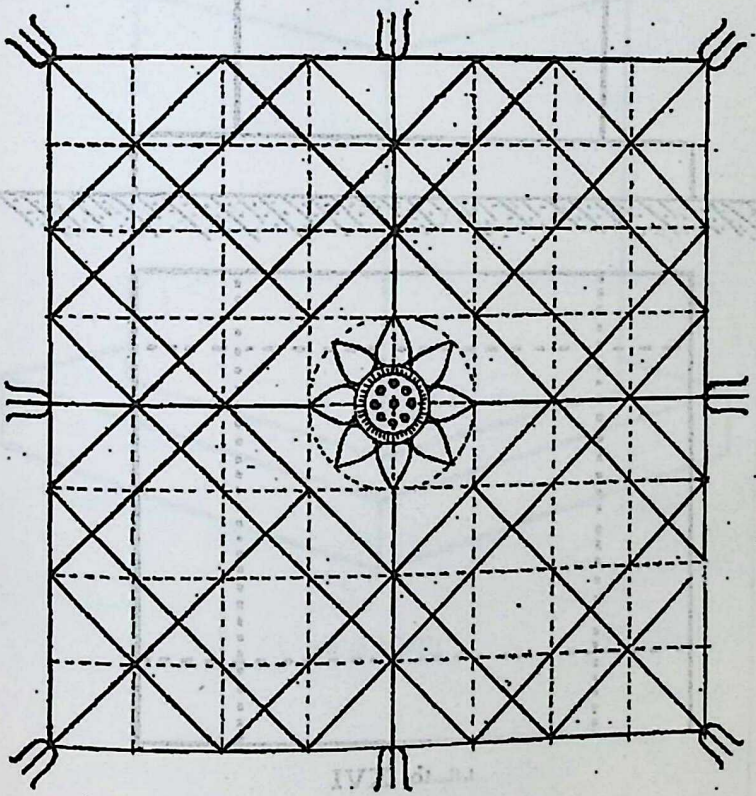
படம் XIV

பத்மகுண்டம் அமைக்கும் விதமாவது

நாற்கோணக்ஷேத்திரத்தில் முன்போல் C.E அளவில் C யை மத்தியாக வைத்து வட்டம் செய்து, வட்டத்தின் வெளியில் மூன்று மேகலைகளின் அகல அளவாகிய ஒன்பதங்குலத்தின் பாதியான நாலரை அங்குலத்தில் கர்ணிகை வட்டமும், அதன் வெளியிலுள்ள நாலரை அங்குலத்தில் எட்டுத் தாமரையிதழ்களும் செய்யவும்.

பத்மகுண்டத்துக்கு மத்தியில் இருதயபதுமம் வேண்டுவதில்லை.

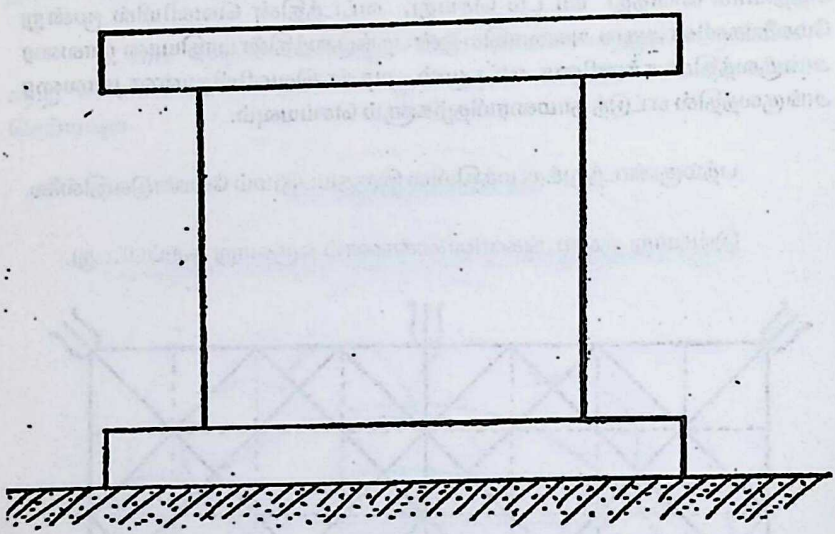
இவ்வாறு குண்டங்களினிலக்கணம் ஒருவாறு கூறப்பட்டது.

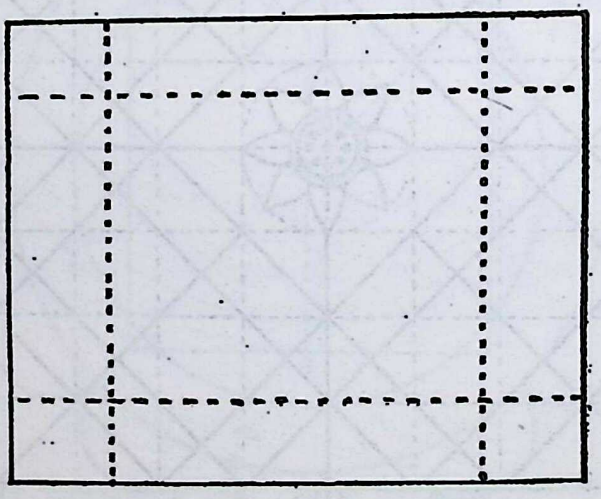


படம் XV

அறுபத்து நான்கு பதமண்டல வாஸ்து

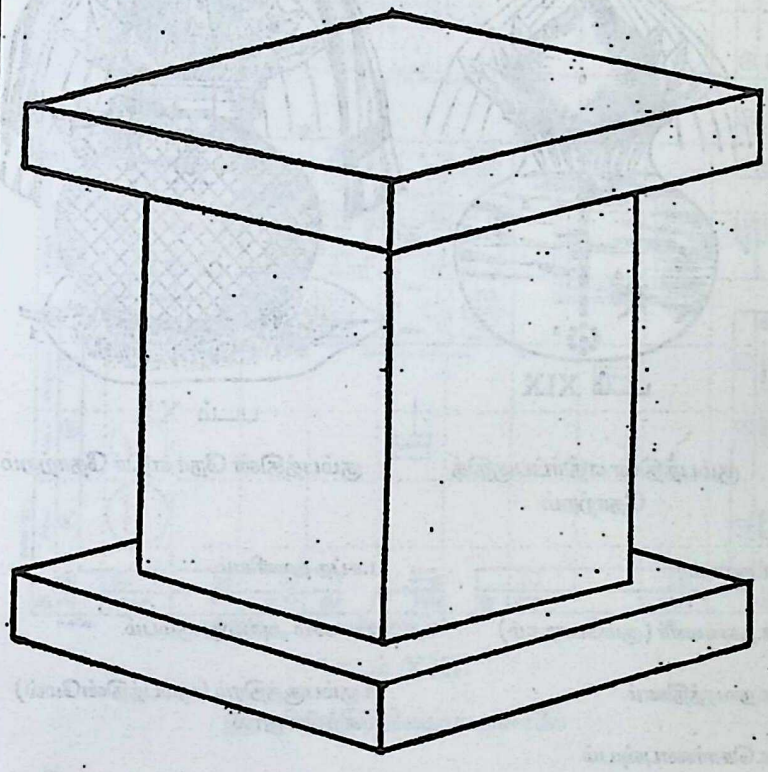
வேதிகையின் நேர் எதிர் தோற்றம்
படம் XVII



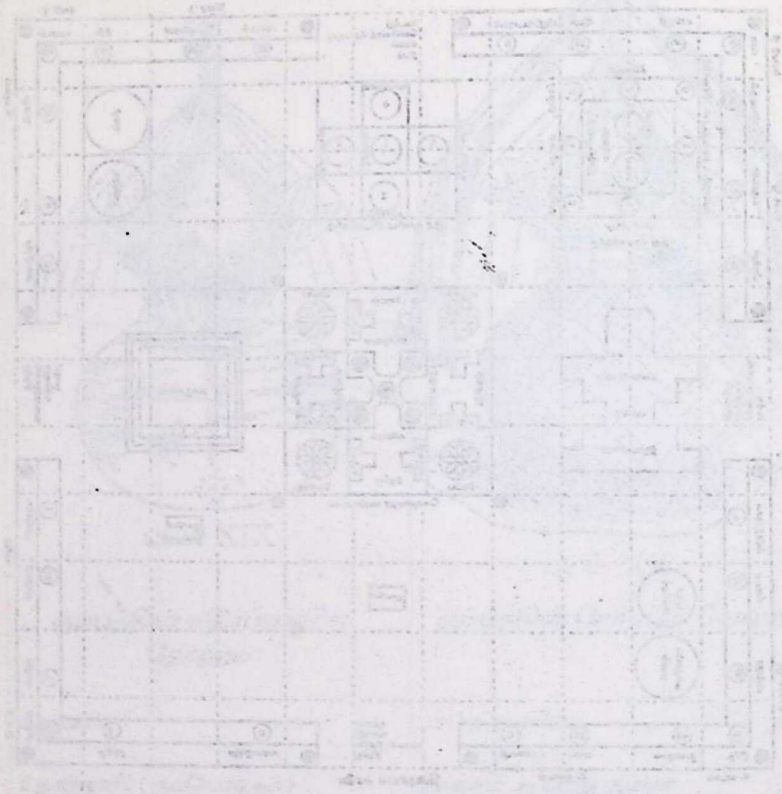


படம் XVI

வேதிகையின் கீழ் அமைப்புத் தோற்றம்



படம் XVIII



உ

சிவமயம்